



BURGOS

Jornada calurosa con temperaturas altas y aumento de nubosidad durante toda esta tarde.

TEMPERATURA

MÁXIMA ▼ MÍNIMA ▼
30° 13°

HUMEDAD

▼
52%

VIENTO

▼
Sur

MÁS INFORMACIÓN:
PÁGINA 69

ARANDA

Mucho calor, bochorno y aumento de nubosidad.

MIRANDA

Jornada calurosa y nubes de desarrollo esta tarde.



SEÑALES DE VIDA

Mariajesús Jabato

Corralitos

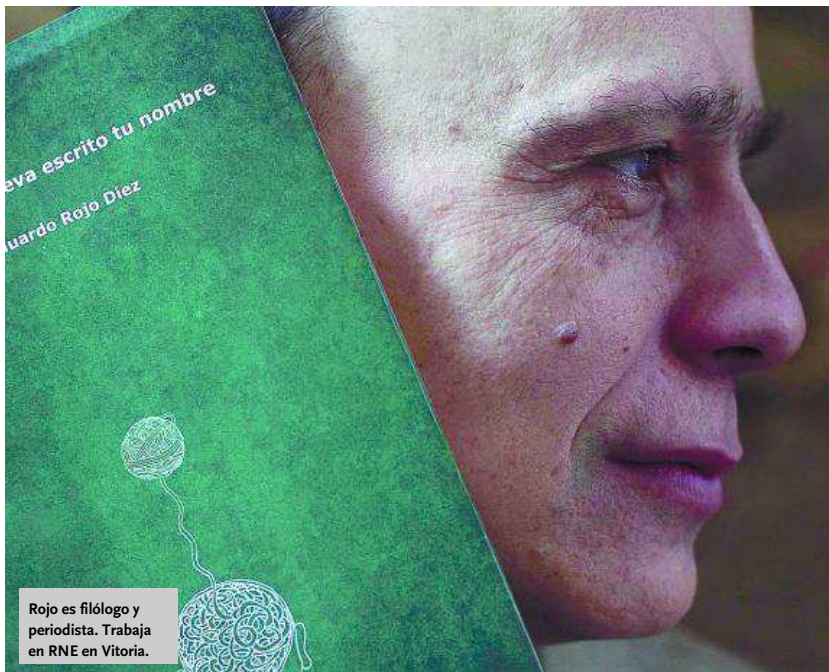
Según el diccionario de la Real Academia un velador es una mesita de un solo pie, redonda por lo común, pero según el Ayuntamiento es una mesa y cuatro sillas porque así lo define la Ordenanza reguladora de la instalación de veladores en suelo público. Cuando los técnicos se ponen en plan erudito no hay quien pueda con ellos. El buen tiempo, que también es un artículo de consumo, demanda terrazas de verano y los hosteleros las han extendido sobre el mapa urbano para que vivamos el ocio reposadamente, que ya no estamos para trotes, y se han aplicado a la tarea de delimitarlas con cerramientos provisionales siguiendo a pies juntillas lo que dice la susodicha ordenanza, con elementos

traslúcidos, jardineras, cordones, celosías de madera o postes con cinta extensible. Cuando los técnicos relajan el verbo y la idea no hay quien pueda con ellos. La aplicación de la ordenanza da como resultado un caos estético porque el criterio municipal es cercar en corralitos las terrazas permitiendo al hostelero que elija entre las diversas y no siempre acertadas opciones que le ofrece la norma, y el hostelero hace un gesto, y para evitar reproches, delimita su espacio añadiendo obstáculos a la vía pública, estructuras que sobresalen de los postes, de las celosías, de los elementos legítimamente instalados para cercar la geografía de su reino de recreo y cocacola. También esta columna es un corralito, un espacio delimitado y jamás osamos sacar una letra del margen ni los pies del tiesto, pero está sutilmente cerca-

da por blancos deliberados aunque el diseñador gráfico podría bordearla de firuletes agobiándola, asfixiando las palabras.

Frente a la delimitación natural de las terrazas mediante espacios vacíos, la norma sobre veladores ha propiciado una *totum revolutum* de apriscos urbanos revelando una vez más la falta de sensibilidad municipal para las pequeñas cosas que nunca figuran en los decálogos de realizaciones pero marcan el clima íntimo de la ciudad, su nivel de detalle, porque las ciudades también reflejan el estado del alma de quien las forja al por menor y es exigible que se haga con imaginación, respeto estético y altura de miras, modesta locura que anotamos aquí sin salirnos del margen, sin sacar los pies del tiesto.

señalesdevida@terra.es



VEINTE RELATOS Y UN MAPA DE PESARES EN FEMENINO

Eduardo Rojo presenta hoy, en la Sala Polisoñ, su último libro titulado *El Haya que lleva escrito tu nombre*

FOTO: DB

M.J.F. / OÑA

Tras el éxito de *La noche de las 7 lunas* (2010), el onienso Eduardo Rojo Diez vuelve a sumergirse en la ficción literaria con *El haya que lleva escrito tu nombre* (2012), una obra que consta de 20 relatos escritos en una prosa directa y cuyos protagonistas se ven arrinconados por el mundo que les ha tocado vivir hasta quedarse en una situación límite.

De la fatalidad de estos personajes contemporáneos, la mayoría de ellos mujeres, se nutren las historias del escritor onienso, que traza así una especie de «mapa del sufrimiento en la sociedad actual». Una mujer sepultada bajo los escombros tras un atentado terroris-

“ ”

Recupera a Casilda para demostrar que la muerte nos puede enseñar a vivir

ta, un peluquero al que su homofobia le lleva a matar, un maltratador asesinado por su mujer, una extranjera obligada a prostituirse, unos senegaleses a los que boicotean en su intento de cruzar el océano o el tráfico de órganos durante la guerra de los Balcanes son algunos de los argumentos de estas narraciones.

En el relato *Disparo de nieve* se evidencia el choque entre el mundo rural y el urbano, con la violación por parte de su jefe de una joven burebana que emigra a trabajar a una fábrica textil de Cataluña. En *Besos robados*, un ginecólogo descubre que es un niño robado en los años sesenta. En el relato que da título al volumen, una mu-

jer joven lucha contra el cáncer de mama mientras que en *La mujer sin estómago*, una esposa engañada y desarraigada padece un trastorno psicótico. En *Llamadas vacías*, el argumento gira en torno al alzhéimer que padece una anciana que muere el día de la celebración del milenario del monasterio de Oña y en *Los rubios y pulidos senos de Amaranta*, se retrata el miedo a la soledad durante la vejez y el deseo de morir en casa que tiene una anciana ingresada en una imaginaria residencia junto al río Oca, en el palacio de Sante.

El suicidio o la angustia de existir son otros temas que se abordan en este libro. Curiosamente, la anciana protagonista de la anterior

obra del autor, la señora Casilda, regresa en uno de los nuevos relatos para dar un paseo por el cementerio y mostrar como dice Eduardo Rojo, que «la muerte nos puede enseñar a vivir».

El Haya que lleva escrito tu nombre, obra publicada por la Editorial Dosssoles, será presentada hoy viernes a las 20,30 en la sala Polisoñ. Además del autor, que firmará libros a partir de las 19 horas, intervendrán en el acto el editor, Fernando Arnáiz, y el escritor y naturalista, Enrique del Rivero. Eduardo Rojo es filólogo y periodista, trabaja en RNE en Vitoria y preside la Asociación de Estudios Onienses. En los últimos años ha escrito numerosos libros.

AVISO PARA LAS **SOCIEDADES ANÓNIMAS**

Sus anuncios de: Convocatoria junta general, cambio razón social y domicilio, fusiones, emisiones, ampliaciones de capital, pago dividendo y demás Preceptos de obligada divulgación que prevé la Ley de Sociedades de Capital correfijos a...

Diario de Burgos

