

Nueva novela: *La rebelión de los monjes negros***Eduardo Rojo Díez**

El escritor y periodista Eduardo Rojo Díez ha publicado su nueva novela, titulada *La rebelión de los monjes negros*, con la editorial Dossoles. Tras las historias de la Guerra Civil en *La noche de las 7 lunas* (2010) y los personajes con vidas al límite de *El Haya que lleva escrito tu nombre* (2012), el autor se centra esta vez en una trama que discurre en la segunda mitad del siglo XV. *La rebelión de los monjes negros* cuenta, a lo largo de 200 páginas, los enfrentamientos entre la Congregación de Valladolid, que dice pretender implantar la observancia y eliminar la vida licenciosa en los monasterios benedictinos de Castilla, y la abadía de Oña, que defiende con ahínco su autonomía porque entiende que las ansias centralizadoras solo pretenden quedarse con los recursos económicos de su amplio dominio monástico.

No es una novela histórica en sentido estricto, aunque relata unos hechos que realmente ocurrieron en esa época, protagonizados por personajes también reales: el obispo de Burgos, Alonso de Cartagena; el condestable de Castilla, Pedro Fernández de Velasco; el prior de la Congregación de Valladolid, fray Martín de Frías; o el abad de Oña, don Juan Manso. La acción transcurre en diferentes escenarios, como Burgos, Valladolid, Medina de Pomar, Oña o el Valle de Valdivielso. Según el escritor oniense, «se trata de una lucha por el poder y el dinero entre personas, instituciones y territorios, con plena vigencia en la actualidad».

La historia medieval está contada por el abad, que relata desde su lecho de muerte a un escribano los acontecimientos que desangraron al monasterio en esa lucha entre benedictinos, con una intervención armada y con la desaparición inexplicable incluso de uno de los abades que le antecedieron. Pero hay además una trama contemporánea complementaria protagonizada por un periodista suizo de origen español, que es quien hereda de un tío jesuita el manuscrito que narra la rebelión de los monjes de Oña. Historia y ciertas dosis de misterio, pero también un viaje interior por el desarraigo y la soledad de sus dos narradores principales: el niño que ingresa como oblato en un convento y se convierte en abad y el informador extranjero que busca sus raíces en la tierra de sus antepasados.

La novela, con un estilo cuidado y con riqueza de vocabulario, tiene diferentes planos narrativos. Aunque predomina la primera y la tercera persona, en la narración tienen cabida la poesía, el género epistolar, los documentos notariales, la crónica histórica, la noticia periodística e incluso la fotografía. En un ejercicio de autoficción y metaliteratura, el periodista suizo y el autor aúnan su identidad para explicar su historia familiar y el proceso de creación y publicación de la novela, en el que también interviene el editor a través de sus notas a pie de página. El autor, el periodista, el jesuita custodio del manuscrito, el abad medieval que cuenta el relato, el escribano que anota y completa la historia «componen una obra que tiene un autor múltiple, que plantea una visión caleidoscópica de la autoría».

Eduardo Rojo da mucha importancia a la estructura narrativa y señala que la novela «es como una caja de música en la que pequeñas piezas se van acoplando para hacer llegar al lector una historia aparentemente sencilla, donde intento que la melodía literaria fluya sin estridencias. Es una novela compleja de explicar y fácil de leer».

Además de las obras de ficción citadas, el escritor oniense publicó en 2011 el cuento infantil *El dragón de Valdoso*. De contenido histórico, destacan sus libros *Oña y su monasterio en el pasado de Castilla* (2009) y *La memoria del siglo XX. Oña* (2003). Eduardo Rojo preside la Asociación de Estudios Onienses, que a través de su web (www.onienses.com) difunde el patrimonio cultural y natural de la localidad burgalesa.