



El escritor Eduardo Rojo, vestido de monje, lee la novela que acaba de publicar, la tercera de su carrera literaria. :: EL CORREO

## «Los monasterios esconden muchos misterios, luchas y puñaladas»

### Eduardo Rojo Escritor

El periodista radiofónico afincado en Vitoria publica 'La rebelión de los monjes negros', su tercera novela

#### SAIOA ECHEAZARRA

**VITORIA.** 'La rebelión de los monjes negros' (Dossoles) narra, a lo largo de 200 páginas, «los enfrentamientos entre la Congregación de Valladolid, que dice pretender implantar la observancia y eliminar la vida licenciosa en los monasterios benedictinos de Castilla, y la abadía de Oña, que defiende con ahínco su autonomía porque entiende que las ansias centralizadoras sólo preten-

den quedarse con los recursos económicos de su amplio dominio monástico», resume Eduardo Rojo, que firma esta «novela de ficción con base histórica». Autor de 'La noche de las 7 lunas' (2010) y 'El Haya que lleva escrito tu nombre' (2012), este escritor y periodista radiofónico originario de Oña (Burgos) —donde transcurren parte de los hechos— y afincado en Vitoria explora en su tercera obra los enigmas monásticos del siglo XV en España, sucesos que resultan «muy explotables desde el punto de vista literario».

—**El saqueo de unos monjes armados es uno de los ingredientes de su obra. ¿A qué se debió el enfrentamiento entre las congregaciones de Valladolid y Oña?**

—El monasterio de Valladolid se fundó por iniciativa real para, de alguna manera, meter en cintura a todos los benedictinos, que tenían fama de llevar una vida licenciosa no muy vinculada a la religiosidad. En el siglo XV, la comunidad benedictina de Oña era uno de los monasterios más importantes de Castilla. Pero por jurisdicción, dependía sólo de Roma. En realidad, Valladolid no tenía potestad. Así, se entabla una lucha con la intervención de monjes armados. En realidad, Oña era un enclave económicamente muy goloso por su amplio dominio. Aunque los vallisoletanos apelaban a la religiosidad, en el fondo se querían quedar con el dinero. Incluso, hubo una sentencia donde se le dio la razón a Oña y se obligó a pagar las costas a la otra congregación.

—**¿En que difiere su trabajo de una novela histórica?**

—Es una novela con base histórica y personajes reales, como por ejemplo, el obispo judeoconverso Alfonso de Cartagena. Pero me he toma-

#### LAS FRASES

«Publicar un libro ahora es muy fácil y difícil al mismo tiempo. Actualmente, todo el mundo escribe»

«Ahora trabajo en una novela sobre detectives que investigan un crimen en Vitoria de los años 90»

do alguna licencia, en el caso del prior de Valladolid, ya que en realidad en esa época había dos priores, pero uno se muere. Aparte, hay un abad que desaparece pero en realidad lo deportan.

—**Una abadía, frailes, misterios... ¿Guarda esta novela similitudes con 'El nombre de la rosa'?**

—Como soy periodista, lógicamente he estudiado los libros de semiótica de Umberto Eco, y, por supuesto, me he leído esa novela, aunque naturalmente yo no llego a ese listón; digamos que la mía es una forma de escribir distinta. Entre las similitudes figuran el misterio o el uso de los venenos en la acción. De por sí, los monasterios de clausura siempre son un misterio. Y dentro de la comunidad benedictina hay bastantes enigmas, luchas o puñaladas porque llevan una vida silenciosa, muy individualizada pero, en el fondo, son humanos y siempre surgen envidias. Los monjes son muy dados al misterio y como ninguna autoridad puede intervenir, tienen sus propias historias.

#### «Leo a Muñoz Molina»

—**¿Cuáles son sus principales influencias literarias?**

—Me gusta Antonio Muñoz Molina. En mi adolescencia era un entusiasta de Pío Baroja; también soy lector de Miguel Delibes. Aparte, me siento muy identificado con el estilo de Bernardo Atxaga, que escribe historias familiares. En mis otros libros hay mucha autoficción, historias cercanas y gente sencilla.

—**Ya va por su tercer título. ¿Qué dificultades se encuentran los novelistas actuales?**

—Muchas. Es curioso cómo ahora publicar un libro es muy fácil y muy difícil al mismo tiempo. Vivimos una época en la que todo el mundo escribe. Y existen facilidades inmensas para hacerlo a través de editoriales de autopublicación que te lo hacen todo, y muchos escritores lo hacen de esta manera, también yo, en mis obras de divulgación. Aunque en este último libro ha sido la propia editorial la que lo ha valorado. Ahora, estas empresas tienen muchos problemas por la bajada de ventas. Por eso cada vez es más difícil publicar con uno de estos sellos.

—**¿Trabaja en nuevos libros?**

—Como la gente de Vitoria me pedía que escribiera algo sobre la ciudad, hace año y medio inicié una novela de detectives que investigan un crimen en la capital alavesa. Una historia donde estará presente el ambiente social o político de la década de finales 90 y principios de 2000.

S

**Teatro Principal**

20% dto. en 1 entrada\* por carnet de Suscriptor-a en la taquilla del Teatro Principal.

\* Oferta exclusiva para obras concretas.

**20 % dto.**

Disfruta del mejor cine en **YELMO CINES BOULEVARD**

Precio reducido en 2 entradas por carnet de Suscriptor-a, todos los días de la semana: **6,20 €**

**Descuento**

Infórmate de todos nuestros descuentos para Suscriptores en:  
[www.elcorreo.com/suscripciones](http://www.elcorreo.com/suscripciones)

*Todo ventajas*