



MIRANDA

## «Lo más difícil ha sido olvidar el lenguaje periodístico»

25.06.10 - 02:54 -  
MARÍA ÁNGELES CRESPO | MIRANDA DE EBRO.

• Eduardo Rojo | Periodista

• 'La noche de las 7 lunas' entremezcla realidad y ficción en 42 relatos breves protagonizados por «perdedores»

Eduardo Rojo tiene ya en su haber la publicación de distintos libros, pero 'La Noche de las 7 lunas' es su primera incursión en el mundo de la literatura de ficción. Y lo hace con una recopilación de 42 relatos.

**-Pequeñas historias con infinidad de personajes que ¿tienen algo en común?**

-Yo creo que lo principal es que se hacen queridos y entrañables para el lector. En este libro se habla de la guerra, pero no tiene acritud.

Tiene casos, circunstancias humanas y sufrimiento. Quizás se puede decir que todos ellos son perdedores.

**-Parece triste.**

-A algunos que lo han leído se lo ha parecido. Hay otros en cambio que me ha dicho que se ha reído mucho con el toque de ironía. Yo creo que lo que sí puede ser es un punto nostálgico de tiempos pasados.

**-¿Esa es la conexión entre los distintos relatos?**

-Hay un hilo temporal. Uno de los personajes, Cipriano, que nace en 1.900 y muere en el siglo XXI. Otro el marco geográfico porque todo se desarrolla entre Oña y los Montes Obarenes; y el tercero es que hay algunos personajes que aparecen en distintos relatos.

**-Aunque unos y otros tengan relación ¿pueden entenderse por separado?**

-Por supuesto. Unos hacen referencia a la época de la llegada del ferrocarril, otros a la época de la guerra; también hay historias sobre tradiciones como la recogida de la cereza, y otros son más íntimos y personales.

**-La base son esas historias pero el libro ¿cómo lo catalogamos?**

-De ficción. Hay personajes reales que me han inspirado a la hora de crear las historias.

**-¿Cómo surge 'La noche de las 7 lunas'?**

-Pues la verdad es que los amigos de la cuadrilla hicimos un concurso de relatos y yo presenté cinco. Ahí me picó el gusanillo y comencé a inventarme personajes. La mayoría los escribí durante las vacaciones y luego llegó el momento de pulir las ideas que iba escribiendo en pequeños papeles.

**-Y es de suponer que es cuando llegaron las dificultades.**

-Pues sí, y lo más difícil ha sido olvidar el lenguaje periodístico. Cuando te pones a escribir algo que no es una noticia cuesta un mundo. Tenemos un lenguaje tan manido y esclerotizado que cuando toca explicar algo que sabes que tiene que ser distinto, se pasa mal.

**Fácil de leer**

**-Y después de la reflexión ¿qué es lo que podemos encontrar literariamente?**

-Pues creo que utilizo un lenguaje sencillo y coloquial; muy de la zona en la que se desarrolla la acción. Utilizo frases cortas. Me parece que se lee bien, que no es muy costoso; eso es lo que he pretendido.

**-Como es lógico, serán los lectores quienes acaben dando o no el visto bueno. Los mirandeses ya lo tienen a su disposición, ¿por qué aquí la presentación?**

-Hay algún relato que tiene cierta relación con Miranda, pero aparte de eso yo estoy vinculado a esta ciudad, mi mujer es de aquí, comencé a trabajar aquí y, como tengo amistad con María, de la Librería Cervantes, cuando me propuso presentarlo aquí, me pareció una buena idea.

**-¿Y de cara al futuro?**

-Tengo algunos capítulos de una novela, pero habrá que darle tiempo al tiempo porque para escribir, para hacerlo con honestidad hay que dedicarle muchas horas; no vale eso de decir ahora que terminé de trabajar voy a estar un ratito. Hay que ser disciplinado y constante. Si pretendes hacer algo para publicar hay que tomárselo muy en serio.

**-'La noche de las 7 lunas' ya está aquí, ¿qué podemos esperar?**

-Pues yo que le guste a la gente, que sean muchos los que puedan disfrutar con su lectura.



Eduardo Rojo publica ahora su primera novela de ficción. :: A. GÓMEZ